

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Коврова  
«Средняя общеобразовательная школа №8  
имени героя Советского Союза Фёдора Герасимовича Конькова»

Согласовано ШМО  
классных руководителей  
протокол № 5  
от «26» августа 2023 г

Рассмотрено  
педагогическим советом  
Протокол № 8  
от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
приказом директора 312  
от 29.08.2023 года

Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Юный художник»**

Возраст детей: 6,6 – 11 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень освоения программы: базовый  
Педагог дополнительного образования  
I квалификационной категории  
Александрова Н.Б.

г. Ковров  
2023год

## **1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа «Юный художник» является программой художественной направленности, предполагает кружковой ознакомительный уровень освоения знаний и практических навыков. По функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – 2 года.

Программа разработана на основе:

### **Основные документы в сфере дополнительного образования детей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
10. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
11. Распоряжение Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года».

### **Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования на федеральном уровне:**

1. Паспорт Национального проекта «Успех каждого ребенка» Федерального проекта «Образование»;
2. Постановление Правительства РФ от 26 декабря 2017 г. № 1642 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» (с изменениями и дополнениями);
3. Письмо Минобрнауки России от 03.07.2018 № 09-953 «О направлении информации» (вместе с «Основными требованиями к внедрению системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в субъектах Российской Федерации для реализации мероприятий по формированию современных управленческих и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в рамках государственной программы Российской Федерации "Развитие образования»);
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
5. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Письмо Минфина России от 6 августа 2019 г. № 12-02-39/59180 «О порядке и условиях финансового обеспечения дополнительного образования детей в негосударственных образовательных организациях»;
7. Распоряжение Министерства просвещения Российской Федерации № Р-136 от 17 декабря 2019 г. «Об утверждении методических рекомендаций по приобретению средств обучения и воспитания в целях создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей в рамках региональных проектов, обеспечивающих достижение целей, показателей и результата федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», и признании утратившим силу распоряжения Минпросвещения России от 1 марта 2019 г. №Р-21 «Об утверждении рекомендуемого перечня средств обучения для создания новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 6 марта 2020 г. № 84 «О внесении изменений в методику расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием»;
9. Методические рекомендации для субъектов Российской Федерации МР-81/02-вн от 28.06.2019, утвержденные заместителем министра просвещения РФ М.Н. Раковой, по вопросам реализации основных и дополнительных общеобразовательных программ в сетевой форме;
10. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 07.05.2020 № ВБ-976-04 «Методические рекомендации по реализации курсов, программ воспитания и дополнительных программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02.02.2021 № 38 "О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей"
13. Об утверждении методик расчета показателей федеральных проектов национального проекта "Образование"

**Нормативно-правовое обеспечение внедрения целевой модели развития дополнительного образования во Владимирской области:**

1. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка»;
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 09 апреля 2020 № 270-р «О введении системы персонифицированного финансирования дополнительного образования детей на территории Владимирской области»;
3. Распоряжение Администрации Владимирской области от 20 апреля 2020 № 310-р «О создании Регионального модельного центра дополнительного образования детей Владимирской области»;
4. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 470 «Об исполнении распоряжения администрации Владимирской области от 20.04.2020 № 310-р»;
5. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области»;
6. Распоряжение Администрации Владимирской области от 28 апреля 2020 № 475 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей во Владимирской области»;
7. Распоряжение Департамента образования администрации Владимирской области от 14 марта 2020 «Об утверждении медиаплана информационного сопровождения внедрения целевой модели развития системы дополнительного образования детей Владимирской области в 2020 году»;
8. Постановление Администрации Владимирской области от 09.06.2020 №365 "Об утверждении Концепции персонифицированного дополнительного образования детей на территории Владимирской области".
9. Распоряжение Департамента образования Владимирской области от 30 июня 2020 № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 № 365»
10. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
11. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
12. Устав МБОУ СОШ №8 г.Коврова

**Актуальность программы «Юный художник»** обусловлена целенаправленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения обучающегося к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

## **Педагогическая целесообразность**

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Новизна** образовательной программы «Юный художник» заключается в том, что она комплексно направлена на практическое воплощение новых идей в художественной деятельности детей дошкольного возраста на основе расширения содержания художественно-эстетической деятельности детей, придания, ей развивающего и творческого характера.

**Отличительные особенности программы** заключаются в том, что во время проведения занятий использованы разнообразные методы обучения: словесный, наглядный, объяснительный, информационный. Применяются информационные технологии, что способствует вовлеченности, заинтересованности ребят, расширение их кругозора. Программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности. Программа позволяет доставить детям радость от общения с изобразительным искусством, реализовывать свою индивидуальность, быть востребованными и услышанными.

### **Адресат программы:**

Группа комплектуется детьми в возрасте 8 – 11 лет на основании заявлений родителей с учетом желания ребенка. В группе занимаются 10-15 детей

**Объем и срок реализации** данной программы составляет 1 год.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часу. Общее количество 36 занятий.

## **1.2 Цели и задачи программы.**

**Основная цель программы** формирование творческой и созидающей личности под средством изобразительного творчества.

### **Задачи**

#### **Личностные:**

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

#### **Предметные:**

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

#### **Метапредметные:**

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

### 1.3 Содержание программы.

#### Учебно–тематическое планирование

1 год обучения.

№ п/п	Тема	Количество занятий		
			Теория	Практика
1.	Путешествие по радуге.	6	1	5
2.	Осенние листья.	1	-	1
3.	Осенняя сказка.	2	0,5	1,5
4.	Дерево колдуньи.	1	-	1
5.	Разноцветные рыбки.	1	-	1
6.	Как прекрасен этот мир.	1	-	1
7.	Осьминожки.	1	-	1
8.	Невиданный зверь.	2	0,5	1,5
9.	Проект «Сказки о животных»	2	0,5	1,5
10.	Разноцветные рыбки.	1	-	1
11.	Веселый лужок.	2	0,5	1,5
12.	Проект «Бытовые русские народные сказки»	1	-	1
13.	Снегири на ветке.	1	-	1
14.	Проект «Волшебные сказки».	2	0,5	1,5
15.	Что за чудо эти сказки.	1	-	1
16.	Превращение ладошки.	2	-	1
17.	Проект «Любимые герои сказок»	1	-	1
18.	Подарок маме.	1	-	1
19.	Космический коллаж.	1	-	1
20.	Презентация итогового проекта «В гостях у сказки»	3	1	2
21.		3	-	3
<b>Итого</b>		<b>36</b>	<b>4,5ч</b>	<b>31,5ч</b>

#### Учебно-тематическое планирование

2 год обучения

№ п/п	Тема	Количество занятий		
			Теория	Практика
1.	Осенние пейзажи.	4	1	3
2.	Пестрая кошка.	1	-	-
3.	Мы ходили в зоопарк.	1	-	-
4.	Пушистые животные.	2	0,5	1,5
5.	Проект «Удивительный мир леса»	1	-	-
6.	Фруктовая мозаика.	1	-	-
7.	Зимние фантазии.	2	-	-
8.	Проект «Луг – красота и богатство Родного края».	2	0,5	1,5
9.	Дворец Деда Мороза.	1	-	1
10.	Бабочки летают, бабочки.	1	-	1
11.	Волшебные цветы.	1	-	1
12.	Подводный мир.	1	-	1

14.	Волшебные птицы.	5	1	4
15.	Проект «Водоем и его обитатели».	2	0,5	1,5
16.	Портрет мамы.	2	0,5	1,5
17.	Космические дали.	1	-	1
18.	Волшебные птицы.	2	0,5	1,5
19.	Натюрморт.	2	0,5	1,5
20.	Весенние пейзажи.	3	0,5	2,5
	Презентация итогового проекта «Природа – это наш дом родной!»			
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	<b>6ч</b>	<b>30ч</b>

## Содержание учебного плана

### Тычок жесткой полусухой кистью

*Средства выразительности:* фактурность окраски, цвет.

*Материалы:* жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

### Рисование пальчиками

*Средства выразительности:* пятно, точка, короткая линия, цвет.

*Материалы:* мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Рисование ладошкой

*Средства выразительности:* пятно, цвет, фантастический силуэт.

*Материалы:* широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

*Способ получения изображения:* ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

### Скатывание бумаги

*Средства выразительности:* фактура, объем.

*Материалы:* салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

*Способ получения изображения:* ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

### Оттиск поролоном

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штампельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки поролона.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает поролон к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон.

#### **Оттиск пенопластом**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, кусочки пенопласта.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает пенопласт к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и мисочка, и пенопласт.

#### **Оттиск смятой бумагой**

*Средства выразительности:* пятно, фактура, цвет.

*Материалы:* блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

*Способ получения изображения:* ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

#### **Восковые мелки + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

#### **Свеча + акварель**

*Средства выразительности:* цвет, линия, пятно, фактура.

*Материалы:* свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

#### **Монотипия предметная**

*Средства выразительности:* пятно, цвет, симметрия.

*Материалы:* плотная бумага любого цвета, кисти, гуашь или акварель.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

#### **Черно-белый граттаж (грунтованный лист)**

*Средства выразительности:* линия, штрих, контраст.

*Материалы:* полукартон либо плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

## **Кляксография с трубочкой**

*Средства выразительности:* пятно.

*Материалы:* бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

*Способ получения изображения:* ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

## **Набрызг**

*Средства выразительности:* точка, фактура.

*Материалы:* бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5×5 см).

*Способ получения изображения:* ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

## **Отпечатки листьев**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти.

*Способ получения изображения:* ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

## **Тиснение**

*Средства выразительности:* фактура, цвет.

*Материалы:* тонкая бумага, цветные карандаши, предметы с рифленной поверхностью (рифленный картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

*Способ получения изображения:* ребенок рисует простым карандашом то, что хочет. Если нужно создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленной поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. На следующем занятии рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

## **Цветной граттаж**

*Средства выразительности:* линия, штрих, цвет.

*Материалы:* цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью либо фломастерами, свеча, широкая кисть, мисочки для гуаши, палочка с заточенными концами.

*Способ получения изображения:* ребенок натирает свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Далее возможно дорисовывание недостающих деталей гуашью.

## **Монотипия пейзажная**

*Средства выразительности:* пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

*Материалы:* бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

*Способ получения изображения:* ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

## 1.4 Планируемые результаты

### Личностные:

- воспитать потребность в самообразовании и творческой реализации, самооценку собственного «Я», чувство коллективизма;
- воспитать уважительное отношение к истории и культуре как источнику жизненного опыта.

### Метапредметные:

- развить любознательность, наблюдательность, память, пространственные представления;
- развить коммуникативные навыки психологической совместимости и адаптации в коллективе;
- развить интерес к творческой деятельности; развить стремление к самопознанию и самоопределению и др.

### Предметные:

- ознакомить с основными понятиями, терминами и определениями в предметной области;
- научить первоначальным знаниям передачи, поиска, преобразования и хранения информации;
- научить наблюдать и сопоставлять объекты и явления окружающего мира;
- научить решать творческие задачи на уровне начального конструирования, комбинирования, импровизации.

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

### 2.1 Календарно-тематический план

#### 1 год обучения

№занятия	Тема занятия	Программное содержание
1-6	Путешествие по радуге	Познакомить с чудесным свойством цвета преобразовать окружающий мир, с теплыми и холодными цветами.
7	Осенние листья (печатание листьями)	Познакомить с техникой печатания листьями. Развивать цветовосприятие. Учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при печати.
8	Невиданный зверь	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение работать в различных техниках.
9- 10	Проект «Сказки о животных»	Развивать чувство прекрасного, умение передавать свои впечатления полученные ранее. Воспитывать самостоятельность в создании образа.
11	Разноцветные рыбки (нетрадиционное рисование + аппликация)	Вызвать интерес к рисованию, стремление передавать образ рыбки разными способами, добиваться выразительного образа. Закреплять умение пользоваться ножницами, трафаретами, клеем. Развивать аккуратность.

12	Как прекрасен этот мир ( <i>рисование + аппликация</i> )	Развивать воображение, творчество, учить передавать образ природы в рисунках, использовать различные способы.
13	Осьминожки ( <i>рисование ладошками</i> )	Развивать у детей чувство цвета, умение выполнять рисунок не только кистью, но и руками, пальцами. Развивать эстетическое восприятие.
14-15	Проект «Волшебные сказки». Жар-птица ( <i>рисование + аппликация</i> )	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить наклеивать персонажей вырезанных из журналов.
16-17	Бабочки.	Развивать самостоятельность, активность в поисках способов изображения сказочного образа.
18	Веселый лужок	Развивать у детей воображение, интерес к результатам рисования, понимать рисунок, как средство передачи впечатлений.
19-20	Проект «Бытовые русские народные сказки» ( <i>рисование пальцами, печать по трафарету</i> )	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.
21	Снегири на ветке ( <i>метод тычка</i> )	Формировать у детей обобщенное представление о птицах. Пробуждать интерес детей к известным птицам. Расширять знания о перелетных птицах. Учить рисовать снегирей, используя метод тычка.
22	Сказочная птица ( <i>экспериментирование с материалами</i> )	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Познакомить с райскими птицами.
23-24	Что за чудо эти сказки ( <i>пятно, штрих, линия</i> )	Продолжать учить использовать выразительные средства графики (пятно, штрих, линия). Учить продумывать расположение рисунка на листе. Закреплять умение пользоваться такими материалами как гуашь.
25	Превращение ладошки ( <i>рисование + аппликация</i> )	Учить создавать выразительный образ не только с помощью красок и кисти, но и с помощью аппликации.
26-27	Проект «Любимые герои сказок»	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Развивать воображение и творчество.
28	Подарок маме	Совершенствовать умения детей в различных изобразительных техниках. Развивать чувство композиции и ритма.
29	Космический коллаж ( <i>рисование + аппликация</i> )	Развивать чувство прекрасного, желание создавать что-то нетрадиционное. Вызывать эмоциональное отношение к образу. Развивать умение самостоятельно располагать изображение на листе бумаги.

30	Мой маленький друг ( <i>сухой кистью</i> )	Учить рисовать собак, расширять знания о домашних животных. Познакомить с техникой рисования тычком полусухой жесткой кистью. Учить имитировать шерсть животного, используя создаваемую тычком фактуру как средство выразительности. Учить наносить рисунок по всей поверхности бумаги.
31-33	Весенние сады ( <i>техника тычка</i> )	Учить изображать цветущие деревья, строение дерева. Развивать эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту.
34	Вот и лето пришло.	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовывать их до определенного образа. Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Развивать воображение и творчество.
35	Презентация итогового проекта «В гостях у русской народной сказки» ( <i>проектная деятельность</i> )	Совершенствование умений рисования в разных техниках.
36	Итоговое занятие. Выставка рисунков на тему «Я умею рисовать!»	Обобщающее итоговое занятие.

№ п\п	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	первый	01.09.2023	31.05.2023	36	36	36	Один раз в неделю по академическому часу

**Календарно-тематический план  
2 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Программное содержание
1-4	Осенние пейзажи ( <i>рисование по сырому</i> )	Учить отражать особенности изображаемого предмета, используя различные нетрадиционные изобразительные техники. Развивать чувство композиции, совершенствовать умение работать в разных техниках.
5	Пестрые кошки ( <i>рисование ватными палочками</i> )	Закреплять умение передавать колорит дымковских узоров. Учить комбинировать различные, освоенные ранее, элементы в новых сочетаниях. Развивать чувство композиции, цветовое восприятие.

6	Мы ходили в зоопарк ( <i>восковые мелки</i> )	Воспитывать любовь и заботливое отношение к животным, представление о том, что все в природе взаимосвязано, чувство ответственности за окружающий мир. Закреплять умение использовать различные материалы, представление о композиции, сочетании цветов. Развивать воображение, творчество, самостоятельность в выборе сюжета и изобразительных средств.
7-8	Пушистые животные ( <i>тычок жесткой кистью</i> )	Совершенствовать умение детей в различных изобразительных техниках. Учить, наиболее выразительно, отображать в рисунке облик животных. Развивать чувство композиции.
9	Проект «Удивительный мир леса»	Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа.
10	Фруктовая мозаика ( <i>восковые мелки, акварель</i> )	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании созвучного тона с помощью акварели.
11-12	В подводном мире ( <i>рисование ладошкой, восков. мелками и акварелью</i> )	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике (восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней). Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.
13-14	Зимние узоры ( <i>граттаж</i> ). Зимний лес. ( <i>тычкование</i> )	Познакомить с нетрадиционной изобразительной техникой черно-белого граттажа. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
15	Проект «Луг – красота и богатство Родного края».	Закрепить умение рисовать пейзаж. Развивать чувство композиции. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике.
16	Дворец Деда Мороза	Закреплять навыки нетрадиционной изобразительной техники граттаж. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих.
17	Превращение ладошки. ( <i>рисование ладошкой</i> )	Совершенствовать умение делать отпечатки ладони и дорисовать их до определенного образа. Развивать воображение, творчество.
18	Портрет мамы	Продолжать знакомить детей с жанром портрета. Закреплять умение изображать лицо человека, пользуясь различными приемами рисования сангиной, графически выразительными средствами. Развивать чувство композиции.
19	Птицы волшебного сада.	. Продолжать закреплять знания детей о дымковской росписи. Развивать цветовое восприятие, чувство ритма.

20-24	Проект «Водоёмы и его обитатели» (восковые мелки, акварель)	Познакомить с техникой сочетания восковых мелков и акварели. Учить тонировать лист акварелью разного цвета. Развивать цветоведение.
25-26	Натюрморт	Закреплять умение составлять натюрморт, анализировать его составляющие и их расположение. Упражнять в рисовании ватными палочками. Развивать чувство композиции.
27-28	Космические дали (набрызг, печать поролоном по трафарету)	Учить создавать образ звездного неба, используя смешение красок, набрызг и печать по трафарету. Развивать цветовосприятие. Упражнять в рисовании с помощью данных техник.
29	Бабочки (монотипия)	Познакомить с техникой монотипии. Познакомить с симметрией. Развивать пространственное мышление.
30-31	Проект «Мы и природа». (пастель, гуашь)	Закреплять умение используя разные приемы работы пастелью, гуашью. Развивать воображение, чувство ритма, цветовосприятие.
32-33	Вишня в цвету. Лето, здравствуй! (тычkovание)	Закреплять умение продумывать расположение рисунка на листе. Совершенствовать умение использовать способ рисования тычком для повышения выразительности рисунка.
34-35	Презентация итогового проекта «Природа – это наш родной дом!»	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику и тему.
36	Итоговое занятие. Выставка рисунков на тему «Я умею рисовать!»	Обобщающее итоговое занятие.

№ п\п	Год обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	второй			36	36	36	Один раз в неделю по академическому часу

## 2.2 Условия реализации программы

### Характеристика помещения:

-светлое, с хорошим освещением помещение, в соответствии с Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28

**Кадровое обеспечение:** занятия проводят педагоги МБОУ СОШ№8.

**Материально-техническое обеспечение программы:** занятия проводятся в учебном кабинете, с использованием:

- компьютера,
- мультимедийного проектора.

**Информационное обеспечение** программы «Юный художник» располагает широким набором материалов и включает:

- видео- и фотоматериалы по разделам занятий;
- литературу для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, учебные пособия, книги и др.);
- методическую копилку игр (для физкультминуток и на сплочение детского коллектива);
- иллюстративный материал по разделам программы (ксерокопии, рисунки, таблицы, тематические альбомы и др.).

### 2.3 Формы аттестации и оценочные материалы

В конце каждого занятия организуется выставка рисунков. Это дает возможность удовлетворить потребность каждого ребенка в признании успешных результатов, что, в свою очередь, способствует возникновению положительной мотивации к творчеству. Такая работа позволяет каждому ребенку осмыслить результат своей деятельности, сравнить с работами других, задуматься над тем, что у него получилось и что не получилось. Таким образом, создаются условия для выработки оценки и самооценки ребёнка.

*Виды и форма контроля:*

- предварительный (проверка знаний учащихся на начальном этапе освоения программы в виде беседы);
- текущий контроль (наблюдение за активностью учащихся и выполнении ими творческой работы);
- итоговый контроль (презентация творческих работ учащимися: выставка рисунков, защита проекта)

**Форма подведения итогов:** выставка творческих работ учащихся, презентация проекта.

**2.4 Оценочные материалы:** педагогическое наблюдение, просмотр проектов и творческих работ учащихся.

#### **Проектная деятельность**

**I год обучения:** итоговый проект на тему «В гостях у русской народной сказки» (долгосрочный):

Содержание:

- «По страницам сказок о животных»;
- «Волшебные русские народные сказки»;
- «Бытовые русские народные сказки»;
- «Любимый герой сказок».

**II год обучения:** итоговый проект на тему «Природа – это наш родной дом!» (долгосрочный):

Содержание:

- «Удивительный мир леса»;
- «Луг – красота и богатство Родного края»;
- «Водоем и его обитатели»;
- «Мы и природа».

Наиболее подходящей формой оценки работ является совместный просмотр и коллективное обсуждение, выявление лучших работ и советы по устранению ошибок. При проведении опросов, суждения, советы высказываются педагогом в свободном общении, как пожелания воспитаннику.

В практических работах оценивается: соответствие заданию, элемент творчества, применение в работах теоретических знаний, аккуратность выполнения задания, умение доводить работу до конца. Стимулы: похвала, моральная поддержка, отбор работы на выставку, награждение грамотой.

Педагогический контроль проводится каждые полгода, в игровой форме проверяются теоретические знания, практические навыки – в форме просмотра детских работ и по итогам участия в конкурсах.

В конце года знания по теории обучения проверяются путём прохождения теста по основным разделам программы.

**Критерии оценки усвоения программы:**

- знание теоретических вопросов;
- практические умения и навыки;
- самостоятельность и творческий подход к работе;
- степень участия в коллективной работе.

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе**

№	Результаты	Критерий	Показатель	Форма отслеживания результата
1.	Предметные результаты	Уровень владения терминологией в области декоративно-прикладного творчества	Степень знания терминологии	тестирование
			Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов и понятий	наблюдение
		Уровень сформированности навыков в области декоративно-прикладного творчества	Степень владения на практике техниками и приемами	наблюдение
			Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	наблюдение
2.	Метапредметные результаты	Уровень развития фантазии, образного мышления, воображения	Количество поделок, выполненных по собственному замыслу и для выставок	журнал, раздел «Творческие достижения»
			Степень развития фантазии, мышления, воображения	наблюдение
		Уровень устойчивости интереса к занятиям	Количество посещенных занятий	журнал
			Степень участия в выставках и конкурсах	портфолио
3.	Личностные результаты	Уровень сформированности личностных качеств	Степень аккуратности при изготовлении поделок	наблюдение
			Степень увлеченности и заинтересованности ра-	наблюдение

		ботой	
	Уровень сформированности навыков коллективного взаимодействия	Количество посещенных культурно-массовых мероприятий	журнал, раздел «Массовые мероприятия»
		Степень взаимодействия, сотрудничества с обучающимися	наблюдение

**Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе методом наблюдения**

Оцениваемые показатели	Степень выраженности оцениваемого показателя
1	2
Степень понимания и осознанности применения в своей речи терминов, понятий и определений	«—» (Обучающийся овладел минимальным набором понятий и определений, не испытывает затруднений в понимании и применении специальной терминологии)«+» (Обучающийся осознанно употребляет специальную терминологию в построении речевых формулировок с последующим обоснованием примененного определения)
Степень владения на практике различными техниками и приемами	«—» (Обучающийся усвоил минимальный набор приемов, методов работы с различными материалами)«+» (Обучающийся свободно владеет широким диапазоном различных приемов и методов)
Степень целесообразности применения приемов и техник в работе с различными материалами	«—» (Обучающийся затрудняется в выборе техник и приемов в работе с различными материалами или использует одни и те же приемы)«+» (Обучающийся не испытывает затруднений при выборе оптимальных техник, свободно комбинирует их между собой под свойства конкретного материала)
Степень развития фантазии, образного мышления и воображения	«—» (Обучающийся постоянно нуждается в помощи педагога при составлении композиции, находит одно рациональное решение)«+» (Обучающийся проявляет креативность, вариативность и самостоятельность в выполнении задания)
Степень участия в выставках и конкурсах	«—» (Обучающийся нуждается в побуждении со стороны педагога для создания поделок на выставку, конкурс или не проявляет желания изначально участвовать в конкурсных мероприятиях)«+» (Обучающийся проявляет творческую и публичную активность в плане участия в выставках)
Степень аккуратности при изготовлении поделок	«—» (Обучающийся умеет организовать свое рабочее место, но менее усидчив и менее организован)«+» (Обучающийся проявляет усидчивость, терпение)
Степень увлеченности работой и заинтересованности в результате	«—» (Маршрут действий диктуется педагогом, обучающийся мало проявляет инициативу)«+» (Обучающийся ведет творческий самостоятельный поиск, нацелен на результат)
Степень взаимодействия, сотрудничества с другими обучающимися	«—» (Коммуникативная культура не развита, обучающийся не испытывает потребности в тесном творческом обще-

чающимися в объединении	нии с другими обучающимися, не участвует в массовых мероприятиях в объединении)«+» (Обучающийся обладает хорошими коммуникативными способностями, легко идет на контакт, активно участвует в массовых мероприятиях объединения, готов помогать и работать совместно с другими обучающимися)
-------------------------	---

Степень выраженности оцениваемого показателя:

«—» — не наблюдается; низкий

«+» — наблюдается. Высокий, средний

## 2.5 Методические материалы

Дополнительная общеразвивающая программа предусматривает вариативность использования некоторых педагогических технологий (таб.):

- традиционных (технология личностно-ориентированного и развивающего обучения, коллективного творчества и др.);
- современных (мозговой штурм, педагогическая мастерская).

### Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология, метод, прием	Образовательные события	Результат
1	2	3
Технология личностно-ориентированного обучения	Участие в муниципальных конкурсах и выставках, культурно-массовых мероприятиях Центра	Способность выразить свои мысли и идеи в изделии, способность доводить начатое дело до конца, способность реализовать себя в творчестве
Здоровьесберегающие технологии	Проведение физкультминуток и релаксирующих пауз	Способность управлять своим самочувствием и заботиться о своем здоровье
Мозговой штурм	Разработка образа, макета будущего изделия	Способность творить, создавать нечто принципиально новое, не копируя кого-либо
Технология коллективного творчества	Обучение и общение в группе	Способность работать в группе, научиться видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников, давать адекватную оценку и самооценку своей деятельности и деятельности других
Проектная технология	Разработка эскизов, макетов изделий	Способность разрабатывать эскизы и макеты
Технология развивающего обучения	Развитие фантазии, воображения	Способность воплощать свои фантазии и идеи в изделии
Педагогическая мастерская	Самостоятельный поиск знаний, открытие чего-то нового	Способность работать самостоятельно и творчески

В процессе реализации программы используются **следующие методы:**

- наглядные методы — иллюстративные, демонстрационные методы с применением компьютерных презентаций и видеofilьмов;

- игровые методы — ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие;
- диагностические методы — тестирование личностных качеств и образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля;
- проектные методы — эскизное проектирование на стадии создания макета изделия, поделки;
- словесные методы — рассказ при объяснении нового материала, консультация при выполнении конкретного приема выполнения поделки.

## **2.6 Список используемой литературы:**

### **Литература для педагога**

1. Белютин Э.М. Основы изобразительной грамоты, -М., 2010.
2. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Полный курс / Пер. Е.Зайцевой. – М.: Эскимо, 2012.
3. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования», М. 2010 г.
4. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2015 г.
5. Лыкова И. «Мастерилка. Домашний натюрморт» Издательский дом «Цветной мир», 2016 г.
6. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования», Каро, 2010 г.
7. Юсов Б.П. Виды искусства и их взаимодействие. – М., 2011.

### **Литература для обучающихся и родителей**

1. Гомозова Ю.Б., Гомозова С.А. Праздник своими руками [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2011. — 144с.
2. Как сделать нужные и полезные вещи /Авт. — Е.С.Лученкова [Текст]. — М.: ООО «Издательство АТС»; Минск: Харвест, 2012. — 224с.
3. Книга для девочек [Текст]. — М.: Колос, 2015. — 287 с.
4. Конышева, Н.М. Подарки, сувениры, украшения. Альбом для занятий с детьми 6 — 9 лет дома и в школе [Текст]. — М: Пресс, 2015. — 32с.
5. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования [Текст]. — Ярославль: Академия развития, 2001. — 144с. — (Ребенок: путь к творчеству).
6. Мастерилка / Сост. Сокол, И.А. [Текст] — М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001. — 431с. — (Женский клуб).
7. Махмутова, Х.И. Мастерим из ткани, трикотажа, кожи [Текст]. — М.: Школьная пресса, 2014. — 64с. («Школа и производство. Библиотека журнала». Вып. 16).
8. Нагибина, М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Популярное пособие для родителей и педагогов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2014. — 224с. — (Серия: «Вместе учимся мастерить»).
9. Перевертень, Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя начальных классов по внешкольной работе [Текст]. — М.: Просвещение, 2015. — 112с.
10. Рукоделие в начальных классах: Кн. для учителя по внешкольной работе / А.М. Гукасова, Е.И.Мишарева, И.С.Могилевская и др. [Текст]. — М.: Просвещение, 2014. — 192с.
11. Румянцева, Е.А. Украшения для девочек своими руками [Текст]. — М.: Айрис-пресс, 2015. — 208с. — (Внимание: дети!).
12. Сувениры — самоделки / Авт.— сост. Л.Н.Лосич [Текст]— Мн.: «Элайда», 2010. — 224с.

13. Гарловская, Н.Ф., Топоркова, Л.А. Обучение детей дошкольного возраста конструированию и ручному труду: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей [Текст]. — М. Просвещение: Владос, 2014. — 216с.

14. Утц, А. Учимся мастерить. 100 потрясающих игр и поделок / Пер. с нем. И.Гиляровой [Текст]. — М.: Изд-во Эксмо, 2002. — 128с.

15. Цамуталина, Е.Е. 100 поделок из ненужных материалов [Текст]. — Ярославль: «Академия развития», 2010. — 192с. — (Серия: «Умелые руки»).

### Интернет-ресурсы

1. Журнал «Искусство». Издательский дом «Первое сентября» - <http://art.1september.ru/> .

2. Звуковая энциклопедия - <http://sonoteka.libfl.ru/> .

3. Публичная электронная библиотека - <http://public-library.narod.ru/> .

4. «Солнышко» - SolNet.EE - [http://www.solnet.ee/sol/003/p\\_000.html](http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html)

Познавательный-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, родительский опыт.

5. Федеральный портал «Дополнительное образование детей» - <http://www.vidod.edu.ru/>.

## Приложение 2

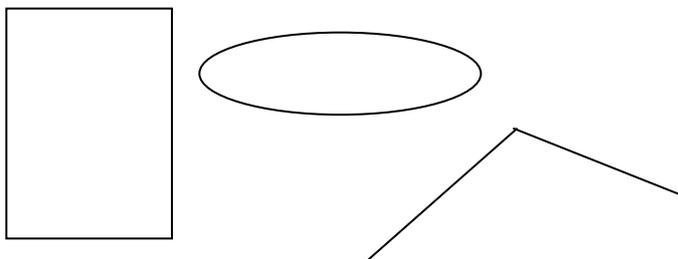
### Диагностика 1.

#### 1. Незавершенные фигуры

Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинке и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.



Примерные уровни выполнения задания.

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

## Приложение 3

### 2. Диагностика творческого мышления

#### Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет).

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А 4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

#### Уровень развития способностей

	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более тем
Средний	3-4	6-7	6-8
Низкий	1-2	1-5	1-5

#### Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А 4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

#### Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,

2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

## Приложение 4

### Контрольный лист «Юный художник».

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Высокий – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Низкий – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

## Приложение 5

### Диагностика 3. «Экзамен художника Тюбика»

Ребята, вы попали на экзамен к художнику Тюбику.

Ответьте на вопросы\*. Правильный ответ — **1 балл**.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?

2. Как называется картина, на которой изображается

природа?

3. Какой жанр называется «мертвая натура»?

4. Изображение лица человека называется жанром...



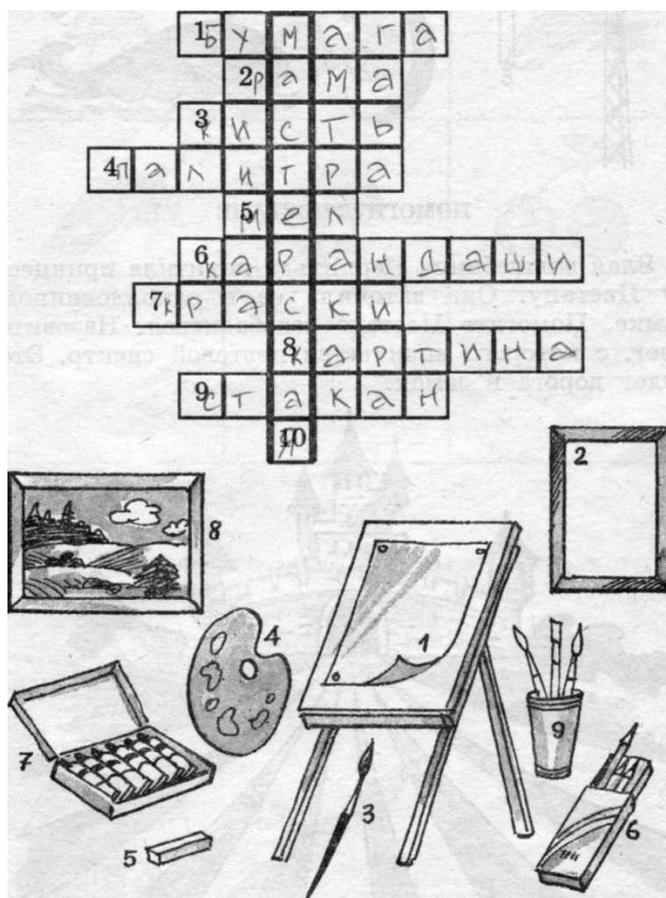
5. Изображение животных называется жанром...

Сосчитайте баллы и поставьте себе оценку

## Приложение 6

### Диагностика 4. «Экзамен художника Тюбика»

Ребята, мы находимся в гостях у художника. Все предметы, которыми он пользуется, вам хорошо знакомы. Отгадайте их и вы узнаете, как называется комната, где работает художник.

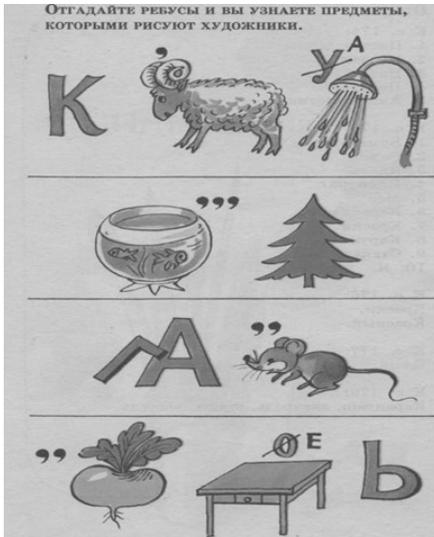


## Приложение 7

### Диагностика 5. «Экзамен художника Тюбика»

Отгадайте ребус, и вы узнаете, чем рисует художник.

Последняя буква в алфавите.



### ПОМОГИТЕ ЦВЕТАНЕ

Злая волшебница Чернильда похитила принцессу Цветану. Она заточила ее в заколдованном замке. Помогите Цветане освободиться. Назовите цвет, с которого начинается цветовой спектр. Это будет дорога в замок.

